SHOW RIDER

CIRO QUIÑONEZ

CONSIDERACIONES GENERALES

En la siguiente relación se detallan los equipos y configuraciones de nuestra preferencia. Estos deben ser revisados por las personas y empresas que estén involucradas en la producción del show, con el fin de lograr una presentación exitosa.

De no contar con algún modelo de los indicados, deberá ser sustituido por otro de similares características y calidad, enviando un contra rider para la aprobación por parte de la producción del artista.

De no enviar contra rider, la producción de la artista asume que todos los requerimientos en este documento estarán disponibles para el show.

IMPORTANTE

El rider técnico es parte esencial e inseparable del contrato de presentación del artista.

Su incumplimiento total o parcial podrá ser causal de la no presentación del mismo.

PERSONAL TÉCNICO

Adicional al personal de trabajo del STAFF del artista la organización debe contar con personal suficiente y capacitado para el buen desarrollo de la prueba de sonido y el show.

- En la tarima dos roadies y técnico de backline.
- En consolas ingenieros o técnicos de sonido, iluminación, RF, efectos y video, que sepan cómo están configurados todos los sistemas (Preferiblemente los que diseñaron y realizaron el montaje).
- Un técnico electricista por cada planta eléctrica, un operario de seguidor, etc.
- Camarógrafos.
- Operario de seguidor.

ESCENARIO

Se debe contar con un escenario de mínimo 10 metros de frente por 8 de fondo con área de trabajo de mínimo de 3x3 metros. Es importante que tenga cerramiento de seguridad con vallas adecuadas para eventos. En la parte frontal deben ser vallas free standing (Rompeolas) alejadas al menos 1 metro del escenario, a mayor altura de la tarima mayor distancia de las vallas.

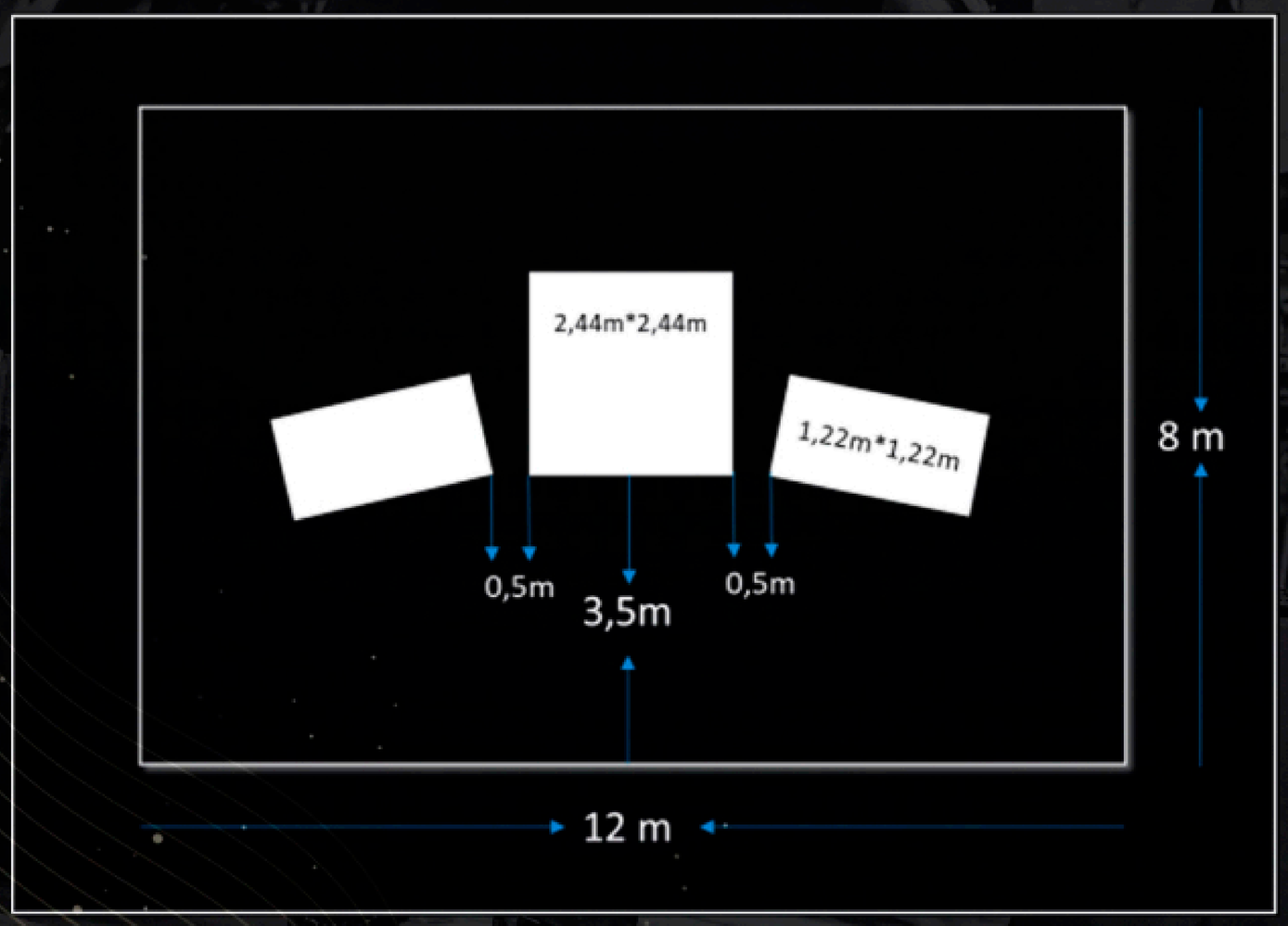
Si el escenario es al aire libre, este debe tener en los laterales y parte trasera polisombra cortavientos (negra a 50%) desde el piso de la tarima hasta el techo.

SOBRE TARIMAS (RISERS)

El escenario debe contar 3 sobre tarimas (todas con escalera o escalones necesarios para un fácil acceso) con las siguientes dimensiones:

- Una sobre tarima central de 2.44 x 2.44 metros. A una altura de 50 centímetros
- Dos sobre tarimas laterales de 2,44 x 1.22 metros. A una altura de 50 centímetros

Las 3 sobre tarimas deben tener sistema de ruedas para facilitar su ubicación y movimiento



Esquema acotado de distribución risers en el escenario

CONSIDERACIONES ESCENARIO

• Este debe ser de una marca reconocida como: 365 Truss, Travel
• No puede tener ningún tipo de desplazamiento horizontal por el movimiento de los Músico y o la artista
• Las áreas de trabajo deben tener luz adecuada.
• Tendrá que estar debidamente señalizada con pintura o cintas fluorescentes.

NO SE PERMITE PERSONAL DIFERENTE AL STAFF DEL ARTISTA Y LOS TÉCNICOS O DE LA EMPRESA DE RENTA EN TARIMA DURANTE LA PRUEBA DE SONIDO Y PRESENTACIÓN.

CAMERINOS

CAMERINO CIRO

El camerino debe ser de mínimo 3 x 3 metros con buena iluminación y piso en buenas condiciones (no pasto, no tierra). El cual debe contener 2 sillones o poltronas, 2 puff, 1 mesa lateral, 1 rack de vestuario y 1 espejo de cuerpo completo.

CAMERINO MÚSICOS Y CREW

El camerino debe ser de mínimo 4 x 4 metros con buena iluminación y piso en buenas condiciones (no pasto, no tierra). El cual debe contener 2 sofá cada uno para 4 personas, 4 puff, 1 mesa de centro, 1 mesa lateral y 1 rack de vestuario y 2 espejos de cuerpo completo.

BAÑOS

El camerino debe tener fácil acceso a baños, si el camerino es en carpa se deben ubicar dos baños portátiles (Hombres y mujeres) para el grupo en la parte posterior externa de los camerinos.

SEGURIDAD

En los camerinos debe haber al menos una persona de seguridad que controle la entrada de personas y la seguridad de los implementos, instrumentos y vestuario dejados en el durante la prueba de sonido y presentación.

TÉCNICA SONIDO

SISTEMA DE P.A

El sistema de P.A debe ser capaz de cubrir todo el recinto con una respuesta plana en frecuencia y con una presión sonora de 110dB rms, sin ningún tipo de distorsión y configurado en estéreo. Marcas recomendadas; D&B, LAcoustic, Adamson, Nexo. (NO SE ACEPTAN sistemas home made “hechizos” o marcas Soundking, Selenium o Aural)

Todo el sistema debe estar calibrado para el recinto y ser controlado desde un DSP preferiblemente el recomendado por el fabricante. (Entiéndase por todo el sistema, el P.A, sistemas de Arena fill, out fills, relevo y SUBWOOFERS) Abstenerse de utilizar un auxiliar para el envió a subwoofers.

No se debe hacer ninguna modificación en la calibración del sistema después de la prueba de sonido, esto podría generar retrasos para el inicio del show.

CONSOLA

Mesa de mezcla digital para recibir las señales de la consola del artista, no se aceptan consolas Behringer, Soundcraft linea SI o Mackie.

MONITORES

El sistema de monitoreo está distribuido de la siguiente manera.

4 monitores de piso de 1000w cada uno en el frente.

Side fill L compuesto de medios altos de 2000w y subwoofer de mínimo 2000w.

Side fill R compuesto de medios altos de 2000w y subwoofer de mínimo 2000w.

TÉCNICA SONIDO

MICRÓFONOS

Set de micrófonos para batería compuesto por:

- 01 Sennheiser e902 / Sennheiser e602
- 04 Sennheiser e904 / Shure BT98
- 03 Sennheiser e914 / Shure sm81
- 01 shure sm58

BASES DE MICRÓFONO

10 bases de micrófono tipo boom (jirafa).
1 base tipo mini boom (Bombo).

CABLEADO

15 cables XLR de 3 metros.
1 sub snake de 8 canales de 10 metros.
1 cable TS de 5 metros

BACKLINE

El sistema de backline deberá ser de las marcas y referencias descritas a continuación.

BATERÍA

Batería DW colector, Ludwig Keystone o tama superstar. Compuesta por:
Kick de 22” con desfogue y kickport
Snare 14”
Hi hat 14”
Tom air 10”
Tom air 12”
Tom floor 14”
3 bases para platillos tipo boom.

AMPLIFICADORES

Amplificador de bajo mínimo de 800WRms (En orden de preferencia) marca Aguilar, Hartke, Ampeg o EBS.

ACCESORIOS

1 mesa de percusión
1 mesa o rack para la consola del artista de 0.75m de alto, 1m de largo y 0.5m de fondo aproximadamente.

INPUT LIST

Se realizarán los siguientes envíos
• Left P.A
• Rigth P.A
• Monitores de piso
• Side Field

ILUMINACIÓN

CONSOLA

Grand MA 2 , HOG 4, Onix Obsidian NX1, NX2, NX4

No se aceptaran controladores DMX o software Digitales sin superficie física
EJEMPLO: (MYDMX)

La consola de iluminación deberá ser ubicada en el F.O.H, Los operadores de seguidores tendrán intercom durante todo el show.

FIXTURES

La iluminación requerida para el show se enumera a continuación:

12 opti led / optipar
8 x Cuepix Blinder WW4
16 x Robe Pointe.
16 x Robe BMFL WB
16 x Robe Spiider
05 x SGM X5

FLOOR PACKAGE

4 x Robe BMFL WB

SEGUIDORES

02 x seguidores (La potencia depende directamente del escenario y la distancia de montaje)

CAMARA DE HUMO

02 x Martin Haze K1 (con ventiladores silenciosos)

EFECTOS

6 Cryo jets con cilindro de mínimo 25 kg cada uno.
4 lanzallamas
4 maquinas de fuego frío SPARKULAR
8 fuentes 3 metros x 1 segundo
8 Minas ramo craker de 30 metros
2 Explosiones de serpentina
1 Consola de efectos.

NOTA. Esta debe estar ubicada en una esquina frontal del escenario para dar visibilidad.

VIDEO

PANTALLAS

1 Pantalla de mínimo pitch 4 de 6X4 metros parte trasera del escenario
2 Pantallas mínimo pitch 4 de 4X3 metros para laterales

CIRCUITO CERRADO

Circuito cerrado de televisión a mínimo 2 cámaras con sus respectivos intercom

PUESTO FIJO

Puesto fijo de video donde se tenga el pre de cada cámara.

CONSIDERACIONES GENERALES

Toda la señal debe ser full HD (cableado SDI, HDMI o adaptadores de alta resolución a UTP)

NOTA:
El puesto fijo debe estar ubicado al lado de la consola de iluminación.
Si la consola de sonido queda en la tarima se ubicará una pantalla de mínimo 22" con copia de la señal de programa al lado de esta.

OTROS

4 puntos de corriente 110V a 60Hz en consola
4 puntos de corriente 110V a 60Hz en el stage rack
4 puntos de corriente 110V a 60Hz en camerino
2 cables de UTP de mínimo cat5E desde punto de consola hasta la tarima donde se
ubican los stage racks del artista.
12 pares de baterías AA alcalinas
2 pares de baterías AAA alcalinas

PRUEBA TÉCNICA

(SONIDO, ILUMINACIÓN, EFECTOS Y VIDEO)

La prueba de sonido tendrá una duración de una hora a partir del momento en que todo el sistema de P.A y monitores esté funcionando correctamente y calibrado,además todas las señales de consola lleguen correctamente, sin ruidos ni distorsión al P.A y monitores.

Si el sistema no está ajustado esto provocará un retraso de 1 hora en la prueba mientras se verifica el sistema.

La prueba de iluminación y vídeo se realizará de manera simultánea a la de sonido

CATERING

EN PRUEBA DE SONIDO

20 botellas de agua sin gas
Snacks surtidos
1 estación de bebidas calientes

EN CAMERINO DE CIRO

5 Botellas de agua
5 Bebidas energizantes (Monster o RedBull)
1 Canasta de frutas surtidas
1 Botella de Licor (Whiskey o Tequila)

EN CAMERINO MÚSICOS Y PRODUCCIÓN

20 Botellas de agua sin gas
5 Botellas de agua con gas
20 Gatorades
2 Pizzas grandes de 8 porciones grandes cada una (carne, pollo)
2 Canastas de frutas surtidas
Snacks surtidos
17 Bebidas energizantes (Monster o RedBull)
1 Estación de bebidas calientes

CONTACTOS

Gabriel Rodríguez Puerto
PRODUCTOR TÉCNICO
TEL (+57) 3002263501
crew_ciro@marsalmusic.com

Victor Espinel
TOUR MANAGER
TEL (+57) 3184448141
logistica@ciroquinonez.com